

O REDATOR DE PLANTÃO

UM DIA NO MUNDO

Paulo de Castro

TRIESTE — Os comunistas italianos e linha auxiliar iniciaram uma campanha de imprensa contra a proposta do chanceler de Trieste para a solução do problema de Trieste seja solucionado diretamente entre a Itália e a Jugoslávia. Acusam a Itália de querer um pacto anti-soviético com o marechal Tito. E' evidente a má fé dos comunistas italianos, pois um pacto anti-soviético de Tito com a Itália de De Gasperi era o que os comunistas queriam, na verdade, para ter razão quando dizem que o chefe iugoslavo se entregou para o bloco ocidental. E' o que Tito nunca faria, não só por razões ideológicas, como porque a sua situação interna corria sério perigo, visto a sua força assenta sobre sua fidelidade a uma linha de independência entre o Ocidente e o Oriente, sobre entendimentos que visam a paz e não sobre pactos de guerra. Um pacto desta natureza só poderia, a nosso ver, dar-se em caso de invasão da Jugoslávia por tropas dos satélites apoiadas pelo exército russo. Nesse momento todos os dados atuais seriam uma revelação e não se trataria de um pacto de guerra mas de um pacto de legítima defesa em face de uma ação imperialista. Ou seja: tratava-se de defender o território nacional com todas as forças contra uma guerra injusta imposta ao povo iugoslavo. Isso, porém, não é, ainda, o que os comunistas acreditam nas acusações de Tito são os próprios comunistas. Por outro lado verificamos que toda a imprensa iugoslava repete a proposta de uma paz em Milão para que a Jugoslávia concorde com a devolução de Trieste à Itália.

O jornal "Borba" diz que a proposta do chanceler De Gasperi não passa de uma tentativa de extorsão e nada tem de senso realístico na apreciação do problema. Contudo, a linha dos comunistas nota-se o desejo de resolver a questão, o que todos quantos desejam a paz e o entendimento entre as nações devem desejar, o que os comunistas italianos não desejam por ódio à Jugoslávia e para cumprir as determinações do Comitê de criar dificuldades para a Belgrado e aproveitar todas as dificuldades para caluniar Belgrado.

Campanha para organização das populações rurais

Lançada em Goianá, em Minas, o Conselho de Vigilância Popular — Para colaborar com os poderes públicos

Os trabalhadores e proprietários do pequeno distrito de Goianá, município de Rio Novo, em Minas Gerais, lançaram um manifesto propondo a efetivação de uma Cruzada Nacional dos Distritos, através de conselhos populares de vigilância, visando despertar e advertir os homens públicos que as populações rurais não mais suportam a atual situação.

Declaram que há 25 anos vêm fazendo representações ao Congresso, Governo e Ministério, inclusive aos atuais Governo e Câmara Estadual de Minas, pedindo providências e sugerindo medidas contra o abandono do povo da roça, mas sempre em vão. Os apelos isolados nunca tiveram eco e por isso se lançam à cruzada, a fim de congregar a população rural no sentido de poder ser ouvida pelos governantes.

80% DA POPULAÇÃO
O manifesto assinado pela Comissão Provisória da Cruzada Nacional dos Distritos, composta dos srs. Antonio Carlos Ribeiro, presidente; João de Freitas, vice-presidente; Alípio Decio, 1.º secretário; e Edgar de Oliveira Costa, 2.º secretário, declara que os moradores dos distritos rurais constituem 80% da população do país, e têm o direito de exigir o respeito aos seus direitos. Afirma que nada adianta esperar, pois todos sabem que daqui a 50 ou 100 anos a política será a mesma. Continuar a população rural, sem nenhum direito, a trabalhar para sustentar grupos e classes privilegiadas e embelesar capitais e cidades.

O que interessa aos homens públicos, prossegue o manifesto, são os votos do povo urbano e das classes eleitoralmente organizadas, como o funcionalismo urbano, pouco se importando com a população rural, alheio do Brasil e que, quando tombar exausto, arrastará na sua queda a própria Pátria.

DEMAGOGIA URBANA
Afirma o manifesto que no período da ditadura, essa demagogia urbana foi acelerada ao máximo. O Estado Novo fez tudo para o povo do asfalto. "O povo dos distritos, os idiotas da roça, que se arranjasse como entendessem; vivassem ou morressem, era a mesma coisa" para o governo getuliano.

A atual Legislação que se aproxima do fim a mesma política continuou. Tudo foi feito para o povo do asfalto. "O povo dos distritos, os idiotas da roça, que se arranjasse como entendessem; vivassem ou morressem, era a mesma coisa" para o governo getuliano.

Pretende renunciar o sr. Van Zeeland

BRUXELAS, 10 (UP) — O primeiro ministro designado Paul Van Zeeland não hesita em renunciar seu mandato para a oposição contra sua pessoa for forte bastante para impedir o fim da situação política, segundo dizem os círculos católicos desta capital. Essas fontes indicam que o nome do ex-primeiro ministro Gaston Ryckens como o mais provável substituto de Van Zeeland.

Confirma McCarthy as acusações de Lattimore

WASHINGTON, 9 (UP) — O senador republicano Joseph McCarthy renovou as imputações parlamentares a fim de ser demandado judicialmente pelo sr. Owen Lattimore, a quem acusou de ser filo-comunista.

O sr. Lattimore é funcionário do Governo no Extremo Oriente e demitiu energicamente a acusação, exigindo que o senador McCarthy renuncie às imputações parlamentares para ser processado.

O senador McCarthy, falando ante os combatentes da infantaria da Marinha norte-americana, em Passaic, Nova Jersey, reiterou que o sr. Lattimore era filocomunista e que a noite passada, mas não voltou a dizer que o acusado era espionista russo.

Encerrado o Primeiro Congresso Nacional de Municípios

As 16 horas de ontem, no Hotel Quitandinha, encerrou-se o Primeiro Congresso Nacional de Municípios, tendo usado da palavra os srs. Nelson Omega, presidente do conclave; vereadores Henrique Soler, Jaime Augusto da Silveira, Sérgio Meira, Oseas Martins, Hermogenes Principe e o deputado estadual Dirceu Borges e o ministro interno da Justiça, professor Honorio Monteiro, a quem coube a presidência da sessão de encerramento.

A Associação Brasileira de Municípios, promotora do Congresso, elegeu a sua nova diretoria, composta das seguintes figuras:

Presidente de honra: Romão Peçanha; 1.º vice-presidente, vereador Arlindo de Lemos Junior; 2.º vice, prefeito Dirceu Cardoso, Conselho do Distrito: srs. Domingos Spolidoro, Oseas Martins, Aloisio Chagas, Antonio de Lourenço Neto, Raulino Sá Barreto e Rui Rodrigues Dória.

Comissão de Estudos: srs. Antonio Lucio, James Justo de Oliveira, José Lopes Duarte, Romulo Rangel e Hermogenes Principe de Oliveira.

Sociedade Brasileira de Pediatria

Hoje, às 20.30 na Sociedade de Medicina e Cirurgia, Avenida Mem de Sá 197, toma posse a nova diretoria da Sociedade Brasileira de Pediatria, presidida pelo sr. Magalhães Carvalho, sendo vice-presidente o sr. Athayde Figueira, 1.º e 2.º secretários o sr. Afranio Goulas e sr. Maria Vitória Martins, bibliotecária o sr. Darcy Evangelista, orador o sr. Alvarenga Filho.

Na segunda parte da sessão fará uma comunicação sobre "Comunicações da sulfidoterapia na infância", o sr. Paulo Albuquerque. O sr. Enzo Batendieri fará uma nota-prévia: "Terapêutica e patologia do recém-nascido".

O aumento de salários dos garçons

Convocados pelo seu sindicato de classe, os proprietários de hotéis, bares e similares reuniram-se amanhã, às 14 horas, à Avenida Rio Branco, 144, 9.º andar, a fim de apreciar o pedido de aumento de salários feito pelo Sindicato dos Empregados no ramo.

Morto entre o elevador e o patamar

No 7.º andar do Edifício Milton, situado na Praia do Russell, 184, esta manhã foi encontrado morto entre o elevador de carga e o patamar, Abílio Gonçalves Miranda, português, morador na rua do Catete, 112, sobrado.

Caiu no "Conto da Cascata"

No 7.º andar, quiseu-se ao 10.º D. P., o sr. Bento Vicente da Silva, morador à rua 2 de Fevereiro, 1.426, no Encantado, de que, ao passar pela Praça da República, defronte do Palácio da Guerra, foi aborçado por dois desconhecidos que lhe passaram o "conto da Cascata".

Os desconhecidos se apropriaram de um relógio de pulso no valor de 800 cruzeiros e mais 90 cruzeiros em dinheiro.

Atropelada a doméstica

Um automóvel de chapa alda não identificada atropelou as primeiras horas da madrugada de hoje, no cruzamento da rua Haddock Lobo com a rua Professor Gabizo, a doméstica Leide Natal, de 21 anos, solteira, moradora na rua Martins Pena, 15. A vítima, que sofreu fraturas do crânio, costelas e bacia, foi internada no estado de coma no H. P. S.

Atirou-se do 8.º andar ao solo

Wanda Ferreira Silva, de 22 anos, solteira, funcionária do Ministério do Trabalho, moradora na rua Duvidier, 43, apartamento 53, suicidou-se na tarde de sábado passado, atirando-se do 8.º andar ao solo.

Praticou o "hara-kiri" pela 3.ª vez

O operário Edson Alves de Oliveira, de 27 anos, solteiro, morador na rua Turfe Clube, 213, no lugar denominado "Favela do Queleto", pela terceira vez praticou o "hara-kiri". Edson foi internado em estado grave no H. de Pronto Socorro.

Exorta o Papa aos povos seguirem os mandamentos de Deus

CIDADE DO VATICANO, 9 (UP) — Em homilia pronunciada durante a solene missa pontifical das Páscoas, na Basílica de São Pedro, perante 50 mil peregrinos e fiéis italianos, o Papa Pio XII exortou aos católicos a voltar seus olhos para o Redentor. Disse que todos os pensamentos e ações dos cristãos devam ser orientados para aquele que morreu para redimir o mundo e com esses pensamentos e ações obtenham sua redenção.

O Santo Padre disse: "Aceitando o livremente seus sofrimentos e derramando seu sangue e morrendo, o Redentor pagou, em verdade, pelos nossos pecados e nos redimiu da escravidão do demônio e nos integrou na liberdade dos filhos de Deus. Ele elevou-se, em triunfo, da tumba. Com esta ressurreição, não somente estimulou e confirmou a fé dos apóstolos e a nossa própria, não somente nos convidou a seguir seu exemplo a ascender aos Céus, em sua companhia e nos revelou no brilho de seu corpo, pleno de glória, parte da felicidade eterna, que nos espera, como também derramou o presente divino da graça em toda sua plenitude e confiou à Igreja que fundou a missão de trazer a uma vida nova todos os homens que aceitam de boa vontade seus mandamentos."

Não pode haver tranquilidade para os indivíduos ou grupos de Nações a não ser com a condição de que tudo se arranje em harmonia com a ordem derivada dos preceitos bíblicos e que foram confirmados e animados pela Graça Divina. Através da amarga experiência sabemos muito bem quantos crimes, matanças e guerras foram causados porque os homens abandonaram o regimento que o Divino Redentor assinou com seu brilhante exemplo e consagrou com seu sangue. Todos nós devemos volver aquela senda e convencer-nos no fato de que a paz não pode vir à sociedade quando os exemplos do Divino Redentor não inspiram e guiam o coração de cada indivíduo.

Esta é uma fervorosa súplica que dirigimos ao Divino Redentor a quem honramos hoje como triunfador da morte enquanto não cessarmos de repetir-vos, amados irmãos e amados filhos, as inescutíveis palavras do Apóstolo, palavras mais que nunca apropriadas para as celebrações de hoje: "Gostai, sede perfeitos, segui os ensinamentos, sede perseverantes, tende fé. E o Deus da Paz e do Amor estará convosco".

Concentram-se os comunistas para o ataque

HONG KONG, 9 (De Victor Hendrick, da U. P.) — Notícias da província de Kwantung meridional dizem que os comunistas chineses estão concentrando ali um formidável exército e enormes quantidades de armamentos em seus preparativos para efetuar o assalto final contra a ilha Hainan.

Carregarão os navios de armas para o Indo-China

BORDEUS, 10 (UP) — Os estivadores deste porto desafiaram ordem de greve comunista e começaram a embarcar as peças de artilharia destinadas à Indochina. Os comunistas convocaram a greve de protesto ontem e temia-se que tivessem que ser mobilizadas tropas para transportar o equipamento militar. Todavia, os portuários compareceram ao trabalho normalmente. Não houve manifestações.

Aliança dos trabalhadores anti-comunistas norte-americanos

WASHINGTON, 10 — (U. P.) — O Congresso das Organizações Industriais declarou que são boas as perspectivas de que se constitua imediata aliança de 16 milhões de trabalhadores anti-comunistas norte-americanos, os quais, eventualmente, se reunirão num só gigantesco sindicato. O Congresso das Organizações Industriais conta com 6 milhões de associados.

Passou 2 semanas em jejum protestando contra a bomba H

BEKHILL, Inglaterra, 10 — (U. P.) — O ministro protestante Robert Waterson terminou ontem seu jejum de 2 semanas contra a bomba de hidrogênio. Lamentou aquele pastor que não tivesse conseguido muito com seu jejum no sentido de levar o mundo a exigir a proscrição da bomba de hidrogênio.

A Itália precisa de armas dos EE. UU.

Apelo de De Gasperi — Ameaçam os comunistas de novas greves

ROMA, 10 (UP) — O Primeiro Ministro De Gasperi, numa alocução por motivo das Festas das Páscoas, exortou a todos os italianos a reconhecer a imperiosa necessidade de que a Itália tem do armamento norte-americano. Sem mencionar diretamente a oposição comunista, o sr. De Gasperi disse: Os trabalhadores que não ouvam sofrerem os horrores de duas guerras mundiais e sabem que não desejamos a guerra e que, juntamente com a grande maioria dos trabalhadores europeus e norte-americanos, que nos ajudam a estabelecer um mínimo de defesa de nosso país, estamos trabalhando pela paz.

Acrescentou que o Pacto de Atlântico é destinado apenas a resistir a um ataque armado e "esta é a única obrigação da Itália".

NOVAS MANIFESTAÇÕES DOS COMUNISTAS

ROMA, 9 (UP) — O Comitê Central do Partido Comunista Italiano anuncia que se reunirá quarta-feira próxima a fim de planejar sua campanha para nova política de trabalho, liberdade e paz. Espera-se que os comunistas realizem violentas manifestações anti-governamentais em consequência do desembarque de armamentos norte-americanos. Acredita-se que o primeiro desembarque de armas dos Estados Unidos ocorrerá na terça ou quarta-feira da próxima semana.

CURSO PRIMÁRIO Matrículas abertas Mensalidades módicas EDUCANDÁRIO RUI BARBOSA

Rua Gago Coutinho, 25-Largo do Machado

Banco Moreira Salles S/A.

Comunica aos seus distintos clientes e amigos a abertura, no próximo dia 11 do corrente, de sua

Agência Lapa

sita à Avenida Mem de Sá, 122.

Modelo 5002 - Armário amplo, folheado com imbuia, com grande espaço interno. De linhas sóbrias e distintas, é ideal para quarto ou sala de jantar e serve também como móvel de escritório, possuindo, para isso, gavetas, escaninhos e pequeno estante.
Cr\$ 4.000,00

Modelo 5003 - (em estilo Inglês) Construído com madeira de qualidade. Móvel de grande beleza e distinção, em amplas dimensões, proporciona uma real comodidade de uso, e representa uma nota de luxo e de bom gosto em sua residência.
Cr\$ 4.000,00

Modelo 5004 - Armário de 3 corpos, folheado com imbuia, próprio para os que necessitam de um móvel de preço econômico e de aparência distinta. Embora de menores dimensões, tem espaço suficiente para acomodação da roupa de uma ou de duas pessoas.
Cr\$ 1.500,00

Modelo 5005 - Veste internamente, o modelo 5002 mostra as excepcionais acomodações que lhe permitem o uso como móvel de quarto ou de escritório; no centro, escaninhos e estante. Lateralmente, grandes espaços livres, gavetas e prateleiras.

Armário de 3 corpos, folheado com imbuia. Espaço interno, 3 gavetas e vidro lustrado na porta do centro, com cortina de veludo ou damasco de seda. Peça de sólida construção e de linhas modernas, serve como guarda-roupa e camarão.
Cr\$ 3.500,00

Indústrias Reunidas Sofá-Cama DRAGO Ltda.

Fábrica e Escritório: Avenida Suburbana 711, Tel. 25-7896, 43-2001 e 43-9495

Lojas: Avenida Princesa Isabel 72-A, Tel. 27-1523 — Rua 7 de Setembro 209, Tel. 25-3430 — Rua 7 de Setembro 164, Tel. 43-8704 — Rua do Catete 141-A, Tel. 25-5412 — Praça Sáenz Peña 63, Tel. 46-1672 — "Stand" na Intendência do Exército (para militares)

POLIFONIA

Que têm feito as sociedades de concertos no Brasil para nossa juventude?

* JOSE ROBERTO *

Atualmente notamos uma grande tendência pela educação das massas, pela divulgação das ciências e da arte junto ao povo. A infância e a adolescência, que constituíram as futuras gerações, são a preocupação constante dos pedagogos e educadores.

A música, como arte viva que é, exerce grande influência sobre a mentalidade infantil. Por seu intermédio podem as crianças ser conduzidas a uma elevação de espírito favorável à sua evolução mental. "La Musique adoucit les mœurs!"

O que têm feito as sociedades de concertos no Brasil para a nossa juventude?

O sr. Botelho, secretário da Cultura Artística do Rio de Janeiro assim se manifesta a respeito:

— A Cultura Artística mantém a categoria dos sócios estudantes, que têm uma redução no preço comum das entradas. Essas entradas lhe permitem a frequência aos concertos usuais da Cultura.

Porém, especialmente para as crianças e os jovens, nada foi realizado ainda? Para os filhos dos sócios, por exemplo?

Não. A Cultura Artística é uma sociedade que vive exclusivamente das contribuições de seus sócios. Estes querem ver o resultado concreto e imediato das mesmas. Não podemos nos lançar a uma iniciativa dessa natureza, que possivelmente traria descontentamento a um grande número de sócios, particularmente aos solteiros.

O que a sociedade gostaria para promover um concerto dedicado aos filhos dos sócios, pode gastar em um outro para a totalidade de destes?

Não seria possível a realização dessas audições sem que o quadro social fosse privado de seu número habitual de concertos?

Os recursos financeiros de que dispomos não seriam suficientes para isso. Cada concerto custa uma pequena fortuna à Cultura. Temos que pagar o aluguel do teatro, ao qual se juntam as despesas de eletrificação, arrumação do palco, empregados, etc. Para termos aqui os artistas estrangeiros, precisamos muito mais, é necessário que se organize um itinerário, de modo que eles atuem em diversas sociedades com intervalos de tempos pequenos. Não é uma tarefa simples a organização de um concerto, creia. A sua ideia é muito interessante, mas de difícil concretização.

Acredita então que a Cultura Artística nunca possa realizá-la? Sósinhos, não. Poderia, e com prazer, se nisso fosse ajudado. A Prefeitura poderia ceder o teatro gratuitamente para essas recitais, o artista intercariaria mais um concerto entre os já programados, em troca da adição de uma quantia menos onerosa para a sociedade. Não esquecendo o artista nacional, dando a sua valiosa contribuição a essas realizações.

E, pensamos nós, a Cultura não terá em seu quadro de associados um "Mecenas", disposto a ligar o seu nome a tão bela realização? Aqui ficam as interessantes realidades de sr. Botelho e a nossa "perguntinha"...

A semente está lançada, que o sol dos trópicos nos ajude a colher rapidamente os frutos...

Na próxima segunda-feira continuaremos essa reportagem.

A conformação, o tamanho e a elasticidade das mãos ajudam a alguns pianistas realizar uma ligação entre duas ou mais sextas seguidas.

Enquanto para a parte superior um dedilhado baseado no emprego do 3.º, 4.º e 5.º dedos torna-se possível ligar a parte superior das sextas na parte inferior apenas conseguimos ligar o 1.º e 2.º dedos.

Cada pianista acaba adotando um dedilhado adequado às suas mãos. O mesmo se dá com os revisores dos estudos de Chopin que indicam dedilhados tão dessemelhantes. O melhor dedilha-

O estudo de Chopin

* Liddy *

O "estudo de Chopin op. 25 N. 8 deve ser tocado todo ligado ou destacado?"

Minha filha!... ligar as sextas no piano é um problema técnico dos mais difíceis e mesmo irrealizável.

Em primeiro lugar devemos lembrar do que acertadamente disse Hugo Riemann quando afirmou que o piano é um instrumento de percussão e, portanto, impossibilitado de efetuar o ligado absoluto tal qual o ouvimos realizado por um instrumento de cordas, de sópo ou do próprio órgão. O ligado no piano é puramente convencional. O jogo do pedal pode, em grande parte, atenuar essa percussão permitindo uma ligação aceitável entre os vários sons. Mas, na realidade, o que acontece é mais uma monotonia fúnebre rapidamente desfeita, pelo abaixar e levantar do pedal.

A conformação, o tamanho e a elasticidade das mãos ajudam a alguns pianistas realizar uma ligação entre duas ou mais sextas seguidas.

Enquanto para a parte superior um dedilhado baseado no emprego do 3.º, 4.º e 5.º dedos torna-se possível ligar a parte superior das sextas na parte inferior apenas conseguimos ligar o 1.º e 2.º dedos.

Cada pianista acaba adotando um dedilhado adequado às suas mãos. O mesmo se dá com os revisores dos estudos de Chopin que indicam dedilhados tão dessemelhantes. O melhor dedilha-

do, a meu ver, é o de Chopin, como verificamos na edição Durand revista por Debussy.

Eu aconselho aos meus alunos a estudar lenta e separadamente antes a parte superior e depois a parte inferior. Nesta o polegar, quando salta de uma tecla para outra deve ficar bem aderente ao teclado. Mas um ligado aceitável, repetido, só é possível quando ajudado com o emprego do pedal direito.

Tenho ouvido ótimos concertistas tocar esse estudo destacado do começo ao fim, empregando o pedal com tal mestria e perícia, que o efeito produzido fazia esquecer a falta do ligado convencional. Experimente, estude e persevere, mas se você tiver mãos pequenas, pouco desenvolvidas, é melhor desistir desse gênero e espécie de técnica porque só lhe pode acarretar fadiga, prejudicando os tendões e os músculos.

Console-se pensando que Chopin, a julgar das fotografias que há tempos vi numa revista americana, tinha mãos descomunais e entre o polegar e o indicador apresentava uma abertura do tamanho de uma setíma!

Você deve ter notado também que são poucos os pianistas concertistas que se abalam a tocar esse estudo em público.

Sem dúvida é um estudo dos mais árduos e difíceis, porém quando bem tocado é uma singularidade encantadora e reflete um dos melhores momentos inventivos do genial músico polonês.



Montgomery; "O Médico e o Monstro", com Spencer Tracy e Lana Turner; "Casablanca", com Humphrey Bogart e Claude Rains; "A Mela Lux", com Charles Boyer e Joseph Cotten (onde foi premiada pela Academia); "Por quem os sinos dobram", com Gary Cooper; "Mulher Exótica", também com Gary Cooper; "Quando fala o coração", com Gregory Peck; "Os Sinos de San-

ta Maria", com Bing Crosby, e "Interlúdio", com Cary Grant. Após completar "Joana D'Arc", Ingrid foi para a Europa, onde terminou para a RKO Rádio, sob a direção de Rossellini, "Stromboli". Logo em seguida, aparecerá em "Under Capricorn", dirigida por Alfred Hitchcock. Ingrid Bergman é alta, loura, de olhos azuis e sorriso cativante. — Mas isto os fãs já sabem.

* CRÍTICA *

A propósito da Temporada Lírica

* Atonis *

Uma apresentação de primeira classe de uma obra artística pode ser considerada aquela em que o elemento mais importante dessa obra se apresenta com por cento satisfatório. A excelência dos elementos subsidiários naturalmente contribui para o completo sucesso da apresentação, porém é a excelência do elemento central o que pesa na balança do julgamento final.

Uma tragédia poética é, antes de mais nada, poesia, sendo a eloquência o seu primeiro interesse. Os cenários, os costumes e a música cedem a primazia à declamação. Sarah Bernhardt já apresentou com absoluto sucesso Racine e Shakespeare sem a utilização de cenário algum, enquanto que nem mesmo o melhor cenógrafo conseguiria fazê-lo sem o concurso de uma declamação aporimada.

Certo, tanto acontece com o ballet, onde uma boa música pode não ser indispensável, porém sempre o será uma boa coreografia.

Uma ópera, resultante da conexão de duas artes — música e teatro — deve constituir, em sua realização mais perfeita, um duplo espetáculo — acústico e visual. Tal perfeição, entretanto, dificilmente poderia ser alcançada, pois é raro encontrar-se um vocalista que reúna as qualidades de um excelente cantor — um perfeito conhecedor da arte teatral.

Em vista disso — e dado a ação teatral na ópera se haver tornado quase que extemporânea pelo formidável desenvolvimento da arte dramática — o interesse central da ópera deslocou-se inteiramente para a música, mormente na época atual, com a emancipação do rádio e a popularidade das gravações em discos. Realmente, pode-se julgar a qualidade de uma apresentação operística pela simples audição, pois que a excelência da apresentação musical constitui, por si só, uma base segura para um julgamento autorizado.

A TEMPORADA LÍRICA deste ano, a iniciar-se no próximo dia 15, conta com todas as possibilidades de sucesso, dado o carinho com que vem sendo trabalhada por seus dirigentes e participantes. A realização dessa Temporada constitui, ao mesmo tempo, uma afirmação das possibilidades dos nossos artistas, a quem só agora é dada uma oportunidade de oferecer à crítica do nosso público as suas reais capacidades.

NOTICIÁRIO

— PIERRE FOURNIER — Deverá visitar o Brasil a convite da A. B. C., o famoso violoncelista francês Pierre Fournier, artista de grande prestígio nos grandes centros musicais da Europa e nos

Estados Unidos. Fournier tem atuado como solista junto às mais famosas orquestras do mundo, sendo apontado como um dos maiores violoncelistas do momento.

— AÇÃO SOCIAL BRASILEIRA — A cantora patricia Silvia de Lima Ramos, acompanhada ao piano por Valdemar Navarro, realizará a 14.ª do corrente, às 21 horas, no auditório da A. B. I., um recital para os sócios da Ação Social Brasileira, no qual apresentará obras de Haendel, Lully, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, Chausson, Debussy, Ravel, Chabrier, Barrozo, Luciano Gallet e Turina.

— REVISTA DE ESTUDIOS MÚSICALES — Foi publicado em agosto de 1949, o primeiro suplemento musical da "Revista de Estudios Musicales", sob o patrocínio da Universidade Nacional de Cuyo, Instituto Superior de Artes e Investigações Musicais — Departamento de Musicología, editada em Mendoza, Argentina, o qual inclui um Trio para flauta, clarinete e fagote do compositor brasileiro Guerra Peixe.

— SOCIEDADE INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA — Para o festival da S. I. M. C., a realizar-se em Bruxelas, foi escolhido para representar a música brasileira o Quinteto "Homenagem a Schoenberg", da compositora paulista Eunice Catunda.

UMA FAMÍLIA DE CANTORES

Poucas vezes dá-se o caso de uma família de emigrantes conseguir despertar a atenção do público e conquistar simpatias em sua nova pátria. Foi o que sucedeu à família Trapp quando, após 10 anos de uma vida pacata nos Alpes Tirolenses, viu-se forçada a abandonar sua terra natal e empreender uma peregrinação artística às terras do Novo Mundo.

Imigrando para os Estados Unidos, sua reputação foi pouco a pouco tomando vulto e cedo o Coral Trapp empreendeu várias tournées através do país, a convite das mais famosas instituições musicais.

E esse conjunto vocal que a A. B. C. nos dará em breve a oportunidade de ouvir, oportunizando a máxima ansiedade pela infrequência com que nos é dado ouvir, em nosso país, qualquer apresentação de música coral.

Biografia sucinta de Ingrid Bergman

A ambição da artista sueca, desde pequena, foi a de se dedicar à carreira cinematográfica. Sua estreia teve lugar quando contava apenas 1 ano de idade, num pequeno filme que até hoje conserva. Foi no dia do seu aniversário, e o fotógrafo era seu próprio pai, Justus Bergman. Até os 12 anos, Mr. Bergman continuou filmando Ingrid, a fim de fixando o seu desenvolvimento físico. Após a morte de seu pai, Ingrid ingressou na Real Academia de Teatro, de Estocolmo, onde foi premiada. Nessa ocasião, um produtor cinematográfico interessou-se por ela, oferecendo-lhe um contrato. Apareceu em várias películas, até conseguir o papel principal de "Intermezzo". A sua grande "performance" e o enorme sucesso assim obtido, assinalaram a sua imediata vitória. Sua estreia em Hollywood foi na versão americana de "Intermezzo", com Leslie Howard, onde logo mereceu a atenção do público. Seguiram-se vários papéis: em "Os Filhos de Adão", com Warner Baxter e Fay Wray; "Fúria no Céu", com Robert



Cada vez mais em uníssono os dois dançarinos, e audaciosos saltos alternados, atingem "momentos" de audaciosa espetáculo cênico e expressão sensual — é o que esta belíssima fotografia mostra, numa das cenas culminantes da interpretação que dois entre os mais jovens e já famosos dançarinos franceses deram à ópera "Carmen", de Bizet. Os dois coreógrafos são, Renata Jeanmarie, de vinte e quatro anos apenas, e Roland Petit, recente-

mente diplomado como profissional pela Escola de Bailados da Ópera Nacional de Paris. A interpretação audaciosa e moderna dada pelos dois jovens artistas à tradicional ópera do maestro francês está despertando insular sucesso quer entre o público quer entre a crítica da Cidade-Luz, onde Renata tornou-se o ídolo dos amantes de arte de Terpsicore, que a apertidaram de "Zizi".

GUARANA' SUQUINHO

O Refrigerante Ideal à base do Assucar Perola. Produtos da Companhia Usinas Nacionais

VIDA MUSICAL NAS AMÉRICAS

* Cleofe Person de Mattos *

A União Panamericana iniciou no mês passado, através do seu Departamento de Assuntos Culturais, a publicação de um "Boletim" de música e artes visuais. Órgão de informação das atividades musicais, divulgado na América Latina em espanhol, a nova publicação tem por objetivo tornar conhecidos os mais importantes e recentes acontecimentos da vida musical, em todo o continente americano. Projetos para a temporada que ora se inicia, registro de publicações, concertos, gravações, conferências primeiras audições são consignadas nesse Boletim.

Assinale-se, de início, a presteza com que foram distribuídos os dois primeiros números, dos quais o segundo, correspondente ao mês de abril, já chegou ao Brasil.

No panorama geral das atividades musicais desta continente, o da República Argentina ocupa posição de destaque. Além dos solistas esperados, entre os quais se incluem algumas das maiores figuras da música contemporânea, (M. Anderson, Backhaus, Gieseking, Gulda, Cortot, Weissenberg, Ciccolini, Heifetz, Malcuinsky), contam, para a próxima temporada, com alguns regentes não menos famosos: Kleiber, Wolf, Kubelik, Sargent e Carlos Chavez.

Console-nos saber que alguns deles passaram também pelo Brasil.

Dois compositores contemporâneos dirigiram em Buenos Aires obras suas: Honneger (Joana D'Arc) e Ildebrando Pizetti (A ópera Vanna Lupa).

O primeiro concerto comemorativo do Ano Bach realizou-se no Colón, sob a direção de Furtwangler, que fez ouvir a Paixão segundo São Mateus.

Merece registrar-se a criação de uma nova orquestra (Orquestra Sinfônica do Estado) em novembro de mil novecentos e quarenta e nove, e ainda do "Gabinete de Foniatría" para o corpo de artistas integrantes do Colón.

Entre as primeiras audições ouvidas na capital argentina, assinala-se a da "Missa de Glória", obra primitivamente intitulada "Orfeo" de Stravinsky.

O noticiário referente ao Brasil é bastante incompleto. Isso nos faz pensar em como seria útil pudessemos dispor de melhor organização para serviços de informação de atividades artísticas, não só para efeitos no exterior como para nos informarmos um pouco mais seguramente.

Além do registro de alguns concertos da pas-

sada temporada de mil novecentos e quarenta e nove informa o Boletim que a Comissão Nacional da U. N. E. S. C. O. está trabalhando por melhor divulgação internacional da música brasileira e está providenciando para que sejam feitas cópias fotostáticas de obras representativas dos nossos compositores. São de Lorenzo Fernandez as primeiras composições escolhidas para tal fim.

Através do noticiário referente a outros países americanos ficamos informados que o compositor chileno Armando Carvallo, ex-diretor do Conservatório e da Orquestra Sinfônica do Chile alcançou em mil novecentos e quarenta e nove o Prêmio Nacional de Arte.

E também intenso o movimento de concertos e publicações no México. Em mil novecentos e quarenta e nove realizou-se ali um Congresso de Música Religiosa, com objetivo não só de defender a música ouvida nas igrejas, como "revelar pelo melhoramento social, espiritual e artístico do músico de igreja, assim de que este possa dedicar-se plenamente às suas atividades, sem preocupações econômicas nem de outra índole".

Ainda no México, o movimento de "Ballet" acusa bastante interesse permitindo a vários compositores mexicanos (Carlos Chávez, Luis Sandi, Carlos Jiménez Mobarak e Miguel Bernal Jiménez) ver encenadas suas obras, com o Ballet da Academia Nacional de Dança.

O governo do Peru abriu concurso com prêmios vários, destinados à composição de canções escolares para cursos primários, secundários, técnicos e normais, visando à preparação do "Cancionero do Estudante Peruano".



Música em Discos

Francisco Mignone

UMA SURPREENDENTE NOVIDADE PARA OS DISCÓFILOS. A maior parte dos musicistas ignora a existência de uma sinfonia em Dó maior de Georges Bizet, o popularíssimo tutor de "Carmen". Consultando os melhores dicionários de música verificamos que poucos são os que se lembram de anotar essa Sinfonia que, recentemente gravada pelo orquestra de Nova York, sob a direção de Artur Rodzinsky, veio, sem dúvida alguma, quebrar a indiferença inacreditável que mesmo na própria França, se fazia em torno de amável obra de arte. A Columbia homenageando a obra ignorada apresenta-a numa gravação que é um primor de consequente fonomecânico.

Dinu Lipatti, pianista dotado de um mecanismo assustador, não me parece o intérprete ideal de "Alborada del Gracioso". O espírito raveliano e a tradição interpretativa fixada sob o controle do próprio autor não se coadunam com o febril e precipitado andamento dado por Dinu Lipatti que às vezes se excede em verdadeiras explosões vulcânicas inadequadas à espiritual alvorada espanhola. O que salva o disco é a excelente gravação da Columbia e também a resistência do pianista que, como disse acima, dotado de recursos técnicos invejáveis, espera ouvir em mais convincentes interpretações de outras obras.

Mais um sucesso da DECCA tenho a assinalar depois de ouvir os discos do Concerto em Si Menor para violoncelo e orquestra de Dvorak, gravado por Mauricio Gendron e a Orquestra Filarmônica de Londres regida pelo maestro Carlos Rankel. A obra impõe-se de pronto graças ao seu primeiro movimento largamente desenvolvido e precedido de um magnífico preloquio orquestral.

Mauricio Gendron dá, com inteligência e compreensão, uma interpretação notável quer pela qualidade, quer pela variedade de som. Um disco que vale a pena ter na própria discoteca.

LADRILHOS — AZULEJOS — MOSAICOS

LOUÇA SANITÁRIA

Companhia Comercial e Industrial Fiorenco

LOJA E ESCRITÓRIO

AVENIDA ALTE. BARROSO, 97

FABRICA E DEPÓSITO

RUA FRANCISCO MANOEL, 84

EXCEPCIONAIS OFERTAS

Só este mês

Enxoval com 18 peças por Cr\$ 720,00 — Enxoval para batizados e primeira comunhão, desde Cr\$ 120,00 — Termos de brim desde Cr\$ 120,00. GALBARDINE azul marinho, 1,50 de largura, mt. Cr\$ 32,00, sãtas para colegiais, SALDO, Cr\$ 4,50.

Vendas à vista ou a crédito, sem fiador.

A NOBREZA — Rua Uruguiana, 95

SUQUINHO

INDÚSTRIA BRASILEIRA

Aguardente de Cana Superior

W—S—K

COMPANHIA USINAS NACIONAIS

Fones: 43-1332

43-1923

RUA BARÃO DE S. FELIX, 106

— Rio de Janeiro —

CITROËN

OFICINA "ANDRÉ"

RUA BAMBINA, 34 — BOTAFOGO

TEL. 26-4643 — JAYR — Técnico

ECOS DA SABATINA

Livre dos embaraços que sofreu, a vez anterior, e melhor dirigido por Salomão Ferreira, numa tarde feliz, Ocoi foi o vencedor da 1ª carreira atacando em frente a socia sobre Miralinda que ponteiava o lote desde o início. Bombo iracundo, correndo medocemente e desgarrando muito na curva. Sultão nada pôde fazer, pois já entrou na pista, tendo o seu piloto desmontado após a disputa.

Mandi estreou bem, ganhando firme. Presidente fez e train até as especials quando acabou o gás. Zambiar saiu depois das pedras sem perigo para o ponteiro. Gato nada fez.

A 2ª do Salomão veio a seguir, também fácil, com a Lendrina sempre na vanguarda e o seu piloto a ver quem tiraria o segundo. Manibá, pesadamente dirigido por Geraldo Costa, passou por Guararape em frente as socia e formou a segunda dobradinha de tarde, que aliás pagou pouco, pois muita gente se defendeu à última hora.

Num final duro e empolgante, Lipari conseguiu pequena diferença no photo-chart, depois de ter Jobel Tinoco facilitado em demasia em sua direção. Armando Rosa, observando que o seu colega vinha melhor, fez um train falso e, no final, quase ganha.

Never Louca e Furão correram abaixo da crítica.

Mariano, bem superior à turma, ganhou fácil, embora tenha largado mal e forçado para passar à dianteira. Leuca, com o entanto atropelaram violentamente durante a reta sem, próximo as pedras E. Castilho, que piloto de reserva, imprensou a Leuca que formaria a dupla não fosse esta ocorrência. Carlos Neto, jóquei do vencedor, andou fazendo estrepitos, fechando Tatuly na grande curva.

Mais uma vez Salomão Ferreira cruzou o espelho em 1ª, desta vez depois de cozinhar a favorita Lóre durante toda a 2ª. Filha de Rio Tinto e Formasterus vinha caindo e só mesmo o "brago" de Ulloa teria garantido o 2º posto.

FEB, depois de atrasar algum tempo a largada, venceu disparado, dominando "de passagem" Caviuna que pulara na ponta. As demais sem expressão.

Orisú, a seguir, deu um galope de saúde, destacando-se do lote em frente as especials, tendo seu piloto forçado uma passagem, pois o filho de Hailuina vinha encerrado. Guinéu a estourando um tiro bem ensaiado e bastante encerrado. Zetalo não disputou, tendo Artur Araújo escondido o filho de Apolo desde a saída.

Turfe em S. Paulo

Foram os seguintes os resultados oferecidos pelas carreiras realizadas ontem no Hipódromo da Cidade Jardim:

Primeiro Páreo — 1400 metros:
Venceram: Em 1.º Beduina 2 (P. Vas) e em 2.º Boneca 1 (L. Urbina) — Tempo 87" 8/10 — Diferença 1 corpo — Ponta Cr\$ 49,00 — Dupla Cr\$ 212,00 — Placês: Cr\$ 64,00 e 31,00.

Segundo Páreo — 900 metros:
Venceram: Em 1.º Ball 2 (R. Garcia) e em 2.º Poente, 4 (R. Garcia) — Tempo 54" — Diferença 1/2 corpo — Ponta Cr\$ 36,00 — Dupla Cr\$ 83,00 — Placês: Cr\$ 17,00 e 49,00.

Terceiro Páreo — 1500 metros:
Venceram: Em 1.º Quetambá, 2 (P. Vas) e em 2.º Catão (N. Pereira) — Tempo 54" 2/10 — Ponta Cr\$ 12,00 — Dupla Cr\$ 25,00 e Placês: Cr\$ 11,00 e 17,00 — Diferença 1 corpo.

Quarto Páreo — 1600 metros:
Venceram: Em 1.º "V" 2 (P. Vas) e em 2.º Fakir número 1 (N. Pereira) — Tempo 101" 9/10 — Diferença 3 corpos — Ponta Cr\$ 13,00 — Dupla Cr\$ 26,00 — Placês: Cr\$ 11,00 e 15,00.

Quinto Páreo — 2000 metros:
Venceram: Em 1.º Jupiter, número 2 (L. Gonçalves) e em 2.º Inácio número 1 (E. Garcia) — Tempo 126" — Diferença 3 corpos — Ponta Cr\$ 15,00 — Dupla Cr\$ 14,00 e Placês Cr\$ 10,00 e 10,00 — (Neste páreo, ganhou Jupiter por desclassificação de Inácio).

Sexto Páreo — 1800 metros:
Venceram: Em 1.º Cadeo Eugênio, número 12 (J. Carvalho) e em 2.º Quina número 8 (e em 3.º Tiquina, número 9) (G. Junior) — Tempo: 103" 4/10 — Diferença: cabeça — Ponta Cr\$ 53,00 — Dupla Cr\$ 92,00 e Placês Cr\$ 21,00, 23,00 e 30,00.

Sétimo Páreo — 1500 metros:
Venceram: Em 1.º Delgado, número 8 (M. Signoretto) e em 2.º Jaborandi, número 2 (J. P. Souza) — Tempo 94" 1/10 — Diferença: 1/2 corpo — Ponta Cr\$ 74,00 — Dupla Cr\$ 34,00 e Placês Cr\$ 20,00 e 18,00.

Oitavo Páreo — 1400 metros:
Venceram: Em 1.º Pasado, número 8 (P. Vas) e em 2.º Diamantino, número 11 (e em 3.º Bien Guapa, número 5 (M. Vallim)) — Tempo: 90" 4/10 — Diferença: 2 corpos e 3 corpos — Ponta Cr\$ 27,00 — Dupla Cr\$ 62,00 e Placês Cr\$ 16,00, 23,00 e 23,00. Movimento Geral Cr\$ 5.794.635,00.

PASSAGENS

AERIAS OU MARITIMAS?

PASSAPORTES?

APOLICES?

PROCURA

ADRIÃO F. PORTO

59A - RUA TIOPILOTONI - 59A

PONE 25-2260 - 59A

Compre a melhor gordura

COROURA e COCO CARIOCA

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-1984 — 23-3367

Sedex, ônibus, camionetas e transporte

ESQUINA DA SEDA

Rua da Assembleia, 123

e terá um lindo lote para mantimentos

BURLA

CORRETOR DE PUNTO PUBLICO

LUIZ A. C. MENDES

JOÃO S. C. DE MENEZES

RUA MIGUEL COSTA 33

23-2231 — 23-

